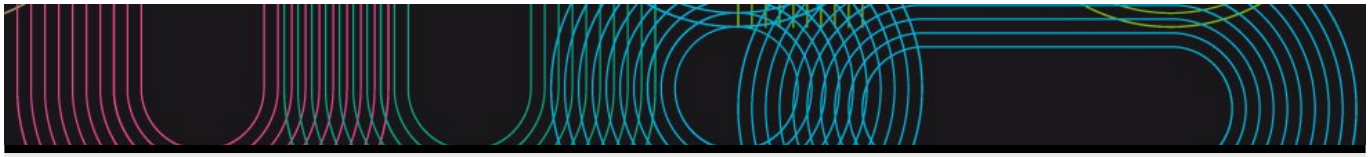

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Géneros cinematográficos** | | | | |
| Asignatura | Géneros cinematográficos | | | |
| Código | P04G071V01203 | | | |
| Titulacion | Grado en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Carácter | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 2 | 1c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Comunicación audiovisual y publicidad | | | |
| Coordinador/a | Amorós Pons, Ana María | | | |
| Profesorado | Amorós Pons, Ana María | | | |
| Correo-e | amoros@uvigo.es | | | |
| Web | http://www.csc.uvigo.es/ http://webs.uvigo.es/depx14/ | | | |
| Descripción general | Materia de carácter obligatorio, impartida en castellano. Relacionada con la materia de Teoría y Técnica Cinematográfica que tiene su base troncal en Teorías de la Imagen, vinculada estrechamente a Narrativa audiovisual y a las materias de documental, ficción y animación, así como a las especialidades de guion cinematográfico y audiovisual. | | | |

| Competencias | |
|---|---|
| Código | |
| CB1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| CG1 | Conocer las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados. |
| CG3 | Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen. |
| CG4 | Exponer los resultados de los trabajos académicos de manera escrita, oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación. |
| CG5 | Conocer los valores constitucionales, principios éticos y normas deontológicas aplicables a la comunicación audiovisual, en especial las relativas a la igualdad de hombres y mujeres, a la no discriminación de personas con discapacidad y al uso no sexista de la imagen femenina en los medios de comunicación de masas. |
| CG7 | Asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicar soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos |
| CE6 | Conocer la historia y características de la animación y su aplicación en los medios digitales |
| CE13 | Conocer la historia y evolución del lenguaje y géneros audiovisuales a través de sus propuestas estéticas e industriales. |
| CE14 | Conocer y aplicar los recursos, métodos y procedimientos empleados en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales |
| CT2 | Comunicar por oral y por escrito en la legua gallega. |

| Resultados de aprendizaje | Competencias |
|---|---|
| 1 - Tener capacidad de análisis, síntesis y juicio crítico. | CB1 |
| 2- Demostrar capacidad oratoria en la exposición y en la presentación de trabajos | CG1<br>CG4<br>CG7<br>CT2 |
| 3 - Conocer el surgimiento y evolución histórica de los géneros cinematográficos. | CE6<br>CE13 |
| 4 - Comprender los procesos de construcción de la estructura narrativa, planificación y montaje de obras audiovisuales. | CE14 |

| | | |
|---|---|---|
| 5 - Distinguir los elementos y mecanismos narrativos en la construcción del guion, atendiendo a las características específicas de los géneros. | | CE14 |
| 6- Analizar los relatos cinematográficos-audiovisuales, atendiendo a las características formales, estéticas y narrativas de cada género. | CG3 | CE13 |
| 7 - Respetar los distintos géneros narrativos en producciones cinematográficas-audiovisuales de otras culturas y con otros valores. | CG5 | |
| 8 - Fomentar el respeto y sensibilidad por el patrimonio cinematográfico-audiovisual. | CG5 | |

## Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| Bloque I. INTRODUCCIÓN. | Tema 1. Concepto de géneros cinematográficos:<br>1.1 Aproximación y reflexión |
| Bloque II. HISTÓRICO. | Tema 2. Contribuciones de los géneros a la historia del cine:<br>2.1 Nacimiento y evolución. |
| Bloque III. CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS. | Tema 3. Géneros cinematográficos:<br>3.1 Modalidades y tipologías de géneros en cine.<br>3.2 Contenidos y aportaciones de cada género:<br>a) Definición. b) Contexto. c) Antecedentes y referencias. d) Visión histórica. e) Características narrativas, formales, estéticas e iconográficas. |
| Bloque IV. ANÁLISIS DE GÉNEROS. | Tema 4. Práctica de/en aula (Seminario):<br>4.1 Estudio de los diferentes géneros en propuestas fílmicas concretas.<br>4.2 Modelo de análisis: con la proyección, visionado, análisis técnico-narrativo, exposición oral, comentario escrito de fragmentos (secuencias) de producciones cinematográficas, correspondientes a los temas y géneros impartidos. |

## Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|---|---|---|
| Lección magistral | 30 | 60 | 90 |
| Seminario | 15 | 15 | 30 |
| Examen de preguntas de desarrollo | 2 | 14 | 16 |
| Estudio de casos | 3 | 11 | 14 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

| | Descripción |
|---|---|
| Lección magistral | Clase teórica: LECCIÓN MAGISTRAL de los contenidos teórico-conceptuales y metodológicos, con referencias y comentarios a ejemplos prácticos de obras cinematográficas. |
| Seminario | En aula se realizan: ESTUDIOS DE CASO con la proyección audiovisual, visionado, análisis técnico-narrativo, exposición oral y comentario escrito de fragmentos (secuencias) de películas, con la asistencia/presencia y participación continuada del alumnado en clase en las prácticas, trabajos, ejercicios, etc. correspondientes a los temas y géneros impartidos. |

## Atención personalizada

| **Metodologías** | **Descripción** |
|---|---|
| Seminario | Seguimiento del aprendizaje del alumnado. De manera voluntaria, se completa la atención (con carácter más personalizado) en el horario de las tutorías en el despacho (presencial física) o campus remoto (presencial online, en caso de confinamiento). Para la reserva de una cita tutorial personalizada se oferta la posibilidad de hacerse previamente por e-mail para evitar demoras y por control de aforo de asistencia al despacho. No se realizan tutorías vía e-mail. La profesora puede realizar comunicados académicos por la plataforma MooVI al alumnado. |

## Evaluación

| Descripción | Calificación | Competencias Evaluadas |
|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Examen de preguntas de desarrollo | Tipo de Prueba: Examen escrito (con espacio limitado y algunas preguntas de respuesta corta).<br>Estructura de preguntas teóricas y preguntas prácticas de análisis de los géneros en la obra cinematográfica (fragmento/secuencia). Para presentarse al examen (1º cuatrimestre), el alumnado tiene que tener realizadas las prácticas-seminario continuadas de/en aula. De no ser así y/o de no asistir a clase, su opción de evaluación es el examen final del curso académico (2ª oportunidad). | 75 | CB1 CG1 CE13 CT2<br>CG3 CE14<br>CG4<br>CG5 |
| Estudio de casos | Prácticas, trabajos, ejercicios, (individuales y/o colectivos) de/en el aula (seminario). En los grupos se realizan ESTUDIOS DE CASO de análisis de obras cinematográficas con: la proyección, trabajo de visionado, análisis técnico-narrativo, exposición oral y comentario escrito de fragmentos (secuencias) de producciones cinematográficas, con la asistencia, presencia y participación continuada del alumnado en la clase. No se contempla la entrega de trabajos/ejercicios al margen de las prácticas realizadas y/o encargadas en el aula al alumnado asistente a la sesión de clase. | 25 | CG4 CE13 CT2<br>CG5 CE14<br>CG7 |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


MARTÍN PRADA, Juan, **El ver y las imágenes en el tiempo de internet**, 1ª, Akal, 2018

LÓPEZ PIÑEIRO, Carlos A., **Las cuatro estaciones del relato audiovisual. Técnica del relato fílmico.**, 1ª, Académica española, 2017

GUBERN, Román, **Historia del Cine**, 1ª, Anagrama, 2016

HUESO MONTÓN, Ángel L. y CAMARERO GÓMEZ, Gloria (Coords.), **Hacer historia con imágenes**, 1ª, Síntesis, 2014

AMORÓS PONS, Anna, **Cine Gallego. Situación y tendencias en el S.XXI. En: Cronotopias: a renovaçao do audiovisual ibero-americano. Págs. 95-125.**, 1ª, EDUFRN, 2012

AMORÓS PONS, Anna, **Relaciones entre Cine y Publicidad. Aportaciones y reflexiones en la investigación . En: Cinema, Publicitat i Turisme, pp. 37-62**, 1ª, Documenta Universiitaria, 2012

CATALÀ DOMENECH, Josep María, **El murmullo de las imágenes. Imaginación, documental y silencio**, 1ª, Shangrila, 2012

SANGRO COLÓN, Pedro, **La práctica del visionado cinematográfico**, Síntesis, 2011

PINEL, Vicent, **Los géneros cinematográficos: géneros, escuelas, movimientos y corrientes en cine.**, 1ª, Ma non Troppo, 2009

AMORÓS, Anna e NOGUEIRA, Xosé (Editores.), **Xéneros Cinematográficos. Aproximacións e reflexións**, 1ª, USC/AGAG, 2006

AMORÓS, Anna (Editora), **Obradoiros de Cine Clásico**, 1ª, Tórculo/AGAG, 2003

AMORÓS PONS, Anna (Editora), **Técnicas de escrita de guións audiovisuais**, 1ª, Tórculo, 2002

AMORÓS, Anna e MARTÍNEZ, Sandra, **O Cine na publicidade**, 1ª, Tórculo, 2000

ALTMAN, Rick, **Los géneros cinematográficos**, 1ª, Paidós, 2000


### Bibliografía Complementaria


AMORÓS, Anna y GÓMEZ, Nuria, **Hans Erdmann s Music in the Film Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens (Friedrich Murnau, 1922). Nº 2 - 8, pp. 1 - 19.**, https://doi.org/10.21814/vista.3621, VISTA. Revista de Cultura Visual., 2021

AMORÓS, Anna y GÓMEZ, Nuria, **The German Expressionist Film The Golem (1920): Study of The Music Soundtrack by Aljoscha Zimmermann. 26, pp. 181 - 197**, L'Atalante. Revista de estudios Cinematográficos, 2018

AMORÓS, Anna y GÓMEZ, Nuria, **La música de Rainer Viertlböck en la versión restaurada del film Das Kabinett des Doktor Caligari de Robert Wiene (1919).12 - 2, pp. 321 - 343**, <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae12-2.mrvv, Cuadernos MAVAE. Journal of Music, Visual, and Per, 2017

AMORÓS, Anna y COMESAÑA, Patricia, **Cartoons, advertising, transmediality. 39, pp. 165 - 180.**, https://doi.org/10.7764/cdi.39.752, Cuadernos.info. Comunicación y Medios en Iberoamér, 2016

AMORÓS PONS, Anna, **La imagen cinematográfica en la Era de la Convergencia. Reflexiones sobre su artisticidad.**, Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, 2015

AMORÓS, Anna y COMESAÑA, Patricia, **Producción cinematográfica gallega. Panorama y estudio.**, Prisma Social. Revista de Investigación Social, 2013

AMORÓS, Anna y COMESAÑA, Patricia, **El Cine de animación, transmisor de marcas y valores culturales. Nº18, pp. 75 - 85.**, <http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.4422, Historia y Comunicación Social., 2013

AMORÓS PONS, Anna, **CONFERENCIA: La creación de contenidos audiovisuales para transmitir la cultura de un país. En: A Historia no medio: historia a través das NNTT.**, UVigo TV: http://tv.uvigo.es/es/serial/1408.html, 2013

AMORÓS PONS, Anna, **CONFERENCIA: La ficción televisiva española (1955-2012). Retratos de dama. En: La mujer en la ficción televisiva gallega.**, Uvigo TV: http://tv.uvigo.es/es/serial/1350.html, 2013


## Recomendaciones